



パントマイム&クラウン

「身体の言葉」



講師：あらい汎 (劇団 汎マイム工房主宰)

- 舞台芸術学院15期卒業後、新劇、児童劇、小劇場を経験。
- この間、独学でパントマイムを習得。TV子供番組ひらけボンキッキ、ワンツージャンプにレギュラー出演。太田省吾氏主宰の転形劇場（10年間在籍）、ヨネヤママコ主宰のママコザマイム（5年間）を経て独立、現在に至る。
- ヴィテルボカレッジ（米）夏期講習に参加の後、ホーランド、ブルガリア、イタリア、フランス、ギリシャなどのフェスティバルに参加。ヨーロッパなマイムに促されない、独自の劇としてのマイムパフォーマンスを発表し続けている。
- 1983年国際マイムフェスティバル（伊）に於いてマイムソリスト賞受賞
- 1983年国際演劇祭（伊）に於いて熱劇「待合室」が総合グランプリを受賞

★空間と身体

パントマイムは、空間芸術と呼ばれています。空間を意識する事で身体は動きだし、肉体表現の可能性を知ってゆきます。

★肉体の言葉

身体には、気が付かない表情や、言葉が隠されています。簡単に言語化できない言葉、日常あまり意識しない感情。身体は、無意識の言葉や感情を喚気させてくれます。

★表現する身体

パントとは、色々なと言う意味です。マイムとは、真似すると言う意味です。物や、動物、人をまねる事により、自分がそれらをどう見ていたかを知り、日常認識しなかった思いを知ってゆきます。身体は、新たな自己を知らせてくれます。

★身体のエネルギー

身体のエネルギーは、意識を集中させ、意識の集中は、エネルギーを呼びさします。

★肉体の開発

以上の体験により、より表現に必要な肉体を欲してきます。身体には無数の点があります。夫々の点は、夫々の表情を生み出します。点は線となり、線は面となり、肉体が立体である事の価値を知ってゆきます。

★身体の話

基本的に、言語や言葉を使わない表現分野です。しかし、日常表現は、それだけに頼っているわけではありません。むしろ、沈黙している時間の方が永いのです。日常にある沈黙に由る表現、肉体が先行する言語以前の対話を体験してもらいます。

★無対象表現

物をより観察する事で、無対象表現は生み出されます。言語で表現され尽くし、知っているつもりのも物も、観察する事により、自己の無知と、認識の甘さを知ります。身体の動きや、感情も同じです。言葉に騙されない新鮮に観察する眼がテクニクを創出する為の基本です。

★マイムテクニク

マイムテクニクを分析伝授します。

★日常をマイムする

マイムテクニクは、演技者のテンションによって成立します。行動や欲求の濃さによって支えられている事を知ります。

★クラウン芝居

遊ぶ、戯れる道化師の感覚。マイムや、物を小道具として遊びはじめます。



開催日程：2012年（ご希望日の口に✓をご記入下さい）

□8/20(月)、□8/23(木)、□8/27(月)、□8/30(木)、
□9/3(月)□9/6(木)

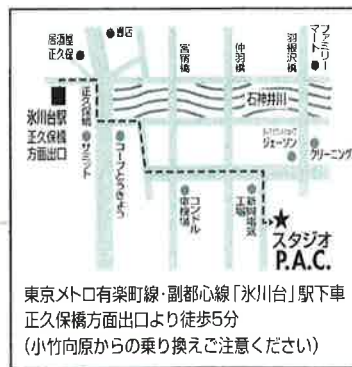
❖時間／19:00～21:30 ❖場所／スタジオPAC（練馬区羽沢 3-39-6）

❖申込締切／各前日18時まで

お申込・お問合せ 劇団汎マイム工房 <http://www.hanmime.com>

TEL.03(3993)9418 FAX.03(3993)9559 ✉info@hanmime.com

※定員がごさいますので、留守番電話、FAX、メールでお申込頂いた場合は、折返しご連絡をさせていただきます。
※メールでお申し込みの際は、件名に「オープンクラス」と入れて下さい。



東京メトロ有楽町線・副都心線「氷川台」駅下車
正久保橋方面出口より徒歩5分
(小竹向原からの乗り換えご注意ください)

フリガナ	男・女	職業	所属団体名
氏名	才		
住所			
TEL	FAX	E-mail	